



© Regina Kühne

### Les figures fondatrices

En 612, Gallus, arrivé avec des moines irlandais dans la région du lac de Constance, s'établit seul dans la haute vallée de la Steinach. Sa cellule et son oratoire sont le début d'un petit ermitage. Dans cette région sauvage, selon la légende, Gallus aurait conclu un pacte de coexistence pacifique avec un ours. C'est pourquoi l'iconographie le représente avec un ours à ses côtés et du pain dans la main. Le témoignage de foi de cet homme en quête de Dieu se répandit jusqu'à sa mort vers 650 et son inhumation dans l'oratoire de sa cellule. Le tombeau se trouve aujourd'hui dans la crypte de Gallus érigée entre 837 et 839 sous le maître-autel. Sur le côté droit de la grille du chœur, on peut voir l'autel de Gallus avec des reliques du saint ainsi que la clochette de Gallus datant du haut Moyen Age.

En 719, le prêtre alémanique Otmar est appelé de Rhétie pour fonder une communauté monastique à partir de l'ermitage où se trouve le tombeau de Gallus. Il adopte la règle de saint Benoît et devient le premier abbé du monastère qui connaît un rapide essor. Il se distingue par une intense activité de bâtisseur ainsi que par le souci des pauvres et des malades. Des troubles politiques entraînent son bannissement sur l'île de Werd, où il meurt en 759. Ses ossements se trouvent dans la crypte d'Otmar, à l'extrémité ouest de la cathédrale, de même que les sépultures des évêques de St-Gall.

En 719, le prêtre alémanique Otmar est appelé de Rhétie pour fonder une communauté monastique à partir de l'ermitage où se trouve le tombeau de Gallus. Il adopte la règle de saint Benoît et devient le premier abbé du monastère qui connaît un rapide essor. Il se distingue par une intense activité de bâtisseur ainsi que par le souci des pauvres et des malades. Des troubles politiques entraînent son bannissement sur l'île de Werd, où il meurt en 759. Ses ossements se trouvent dans la crypte d'Otmar, à l'extrémité ouest de la cathédrale, de même que les sépultures des évêques de St-Gall.



Dompfarrei



„Approchez-vous de lui, pierre vivante, rejetée par les hommes mais choisie et précieuse devant Dieu. Vous-mêmes, comme des pierres vivantes, entrez dans la construction de la Maison habitée par l'Esprit“.  
(Bible : 1P 2,4-5)

### Pastorale/accompagnement spirituel aujourd'hui

En tant qu'église paroissiale et épiscopale, la cathédrale se met au service des hommes :

### Vivre notre héritage - soulageant la détresse - au cœur de ce monde

C'est dans cet esprit que s'inscrivent nos offres :

- offices religieux réguliers et diverses formes de prière en semaine, le dimanche et les jours de fête
- confession
- visites guidées „Vivre la cathédrale“
- activité liturgique et concerts des chœurs et des musiciens de la cathédrale
- présence pastorale et diaconale au centre paroissial de la cathédrale (Gallusstrasse 34 – sur la Gallusplatz)

### Informations

Vous trouverez des informations sur nos offices religieux et nos offres à l'entrée ouest.

[www.dom.kathsg.ch](http://www.dom.kathsg.ch)  
[www.dommusik-sg.ch](http://www.dommusik-sg.ch)  
[www.stibi.ch](http://www.stibi.ch)

© Ernst Wrba



## la Cathédrale de St-Gall

Chères visiteuses, chers visiteurs,

Bienvenue dans la cathédrale, siège épiscopal du diocèse de St-Gall. Sa splendeur baroque nous laisse percevoir quelque chose de la grandeur infinie de Dieu.

Je vous souhaite de faire une expérience de cet ordre lors de votre visite, d'une célébration ou d'un temps de prière personnelle en silence.

Que Dieu vous bénisse !

Markus Büchel  
11e évêque de St-Gall



## Patrimoine culturel mondial

La première église abbatiale fut construite vers 719 sur le tombeau de Gallus ; elle connut par la suite différentes transformations et reconstructions. Erigée de 1755 à 1766 sous le prince-abbé Célestin Gugger, l'église actuelle est l'un des derniers grands édifices sacrés du baroque tardif. Elle se distingue par une parfaite harmonie au niveau de l'axe longitudinal et transversal, soutenue par l'élément central de la rotonde. Après la dissolution de l'abbaye bénédictine en 1805, l'église abbatiale devint la cathédrale du diocèse créé en 1847. Elle est en même temps l'église paroissiale de la paroisse cathédrale. Une restauration intérieure lui redonne son aspect d'origine (1962-1967). En 2013, aménagement du chœur. Avec le quartier conventuel, la cathédrale est classée au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO.

## Lieu de prière et de silence

Ce que des hommes ont construit en pierre à la gloire de Dieu dépasse leur vie et leur temps. La prière et la liturgie des moines et de bien des croyants aujourd'hui marquent ce lieu et le sanctifient depuis des siècles. Une foule de visiteurs entre ici pour s'accorder un moment de silence, pour confier à Dieu une intention à la lumière d'un cierge, pour écouter le message de cet espace, pour être renforcé et pardonné... La puissance et la beauté de ce lieu conduisent à dépasser sa propre dimension au contact du divin. Celui qui s'y abandonne en repart transformé.



© Ernst Wrba

## Lieux dans la cathédrale

La coupole marque le centre de l'église, où se trouvent l'autel, l'ambon et les fonts baptismaux. Les fidèles se rassemblent autour de ce centre, mis en évidence par les rangées de bancs placées en diagonale et les sièges des célébrants disposés en arrondi, celui de l'évêque étant en bois sculpté.

En levant les yeux vers la coupole, on découvre la sainte Trinité. A différents niveaux, selon leur signification, les saints sont répartis selon les Béatitudes. Ils intercèdent auprès de Dieu pour les croyants.

L'espace de l'autel fut réaménagé en 2013. Le motif floral du sol et la grille du chœur ornée de fleurs nous transportent symboliquement dans un jardin, le premier lieu où Dieu plaça l'homme, avec lequel il vivait en communion intime. C'est aussi dans un

jardin que surgit la vie nouvelle. C'est là que le Christ ressuscité apparut à Marie de Magdala, qui devint le premier témoin de la foi en la résurrection.

L'ancien chœur des moines se trouve derrière la grille. Les précieuses stalles décorées de splendides marqueteries et sculptures sur bois présentent différentes scènes de la vie de saint Benoît. Leur forme arrondie est frappante et leur agencement autour d'un espace central qui reste vide renvoie mystérieusement à Dieu.

Les confessionnaux sont l'œuvre du même atelier que les stalles. Leurs reliefs représentent des scènes bibliques en lien avec la conversion et la réconciliation. A gauche, les histoires impliquent des femmes, à droite, des hommes.