

Los fundadores

En 612 Gallus llegó con monjes irlandeses al lago de Constanza. Sólo él se quedó en el valle de Steinach. Al comienzo construyó una celda y un oratorio. Según la leyenda, Gallus firmó un pacto de paz con un oso para la coexistencia pacífica en esta selva. Por eso la iconografía lo muestra con un oso a su lado y un pan en la mano. La filosofía de buscar a Dios se populariza ampliamente hasta que fallece en 650 y es sepultado en el oratorio de su celda. La tumba hoy en día se encuentra en la cripta de Gallus construida debajo del altar entre 837-839. A la mano derecha de la reja se pueden ver el altar de Gallus con sus reliquias como también la campana premedieval de Gallus.

En 719 sacerdote alemán Otmar de Rätien es llamado a convertir la simple tumba de Gallus en un monasterio. Él asume las reglas de Benedicto y se convierte en el primer abad del floreciente monasterio. La intensa actividad de obras como también asistencia a los pobres y enfermos caracterizan su gestión. La inestabilidad política conlleva a su exilio en la isla de Werd en la cual fallece en 759. Sus restos se encuentran en la cripta de Otmar al final del lado oeste de la Catedral. Ahí también están las tumbas de los obispos de St. Gallen.



© Paul Joos



Ven hacia el, la piedra viva, del ser humano negado, pero elegido y honrado por Dios. Permitan construir la casa santa con piedras vivas como ustedes.

(Biblia: 1 Petr 2, 4-5)

El actual ministerio pastoral

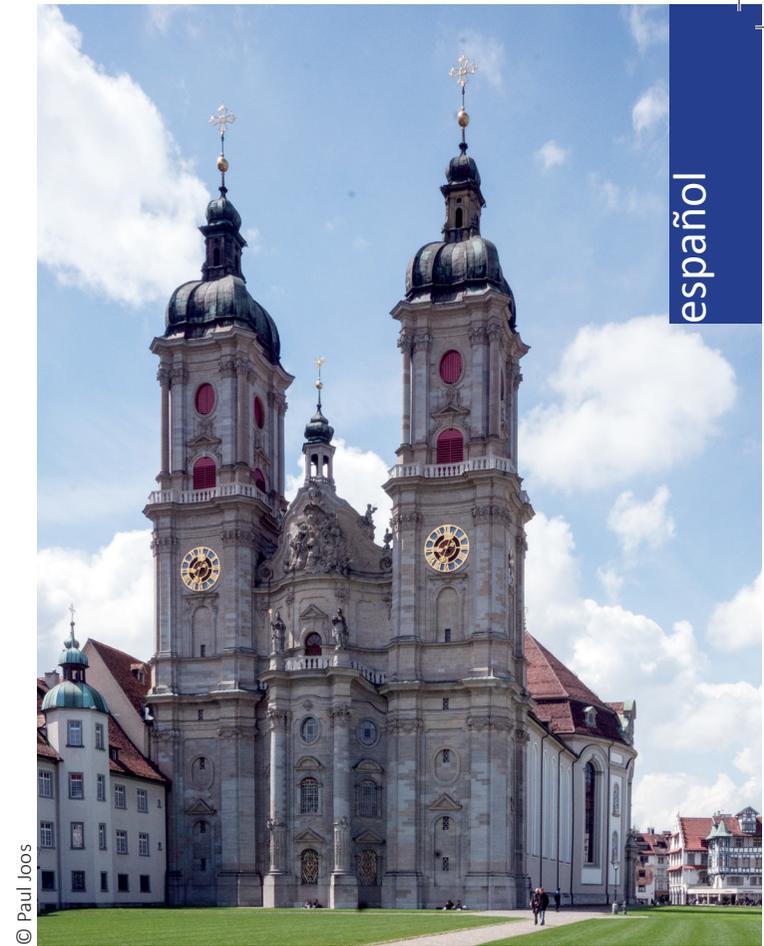
Como iglesia parroquial y episcopal la Catedral está al servicio de los seres humanos. De esta tarea se entienden nuestros ofrecimientos:

- misas regulares y oraciones en diferentes maneras y días
- oportunidades de la confesión
- guías por la Catedral
- música litúrgica y concertante
- ayuda espiritual y presencia pastoral en el DomZentrum (casa parroquial), Gallusstrasse 34

Información

Informaciones de nuestras misas y ofertas las va a encontrar usted en el hall de la entrada oeste.

www.dom.kathsg.ch
www.dommusik-sg.ch
www.stibi.ch
www.stiftsarchiv.sg.ch



© Paul Joos

La Catedral de St.Gallen

Queridos visitantes

Bienvenidos a la Catedral, la iglesia Episcopal de la diócesis de St. Gallen. En su maravilloso esplendor barroco se pueden imaginar algo de la infinita grandeza de Dios.

Les deseo a ustedes en su visita, en la misa, en el silencio y en la oración personal encontrar algo de Dios.

Que Dios les bendiga

Markus Büchel
Decimoprimer Obispo de St. Gallen



Patrimonio cultural de la humanidad

En 719 d.C. se construyó encima de la tumba de Gallus la primera Catedral seguido por varias renovaciones y ampliaciones. Entre 1755-1766 se construyó la actual iglesia bajo el abad Cölestin Gugger. Como una de las últimas grandes edificaciones sacrales del barroco tardío, ella se caracteriza por su absoluta armonía en el eje longitudinal y transversal, sostenido por la rotonda de la parte central del edificio. Después de la abolición de la abadía benedictina en 1805 la iglesia monástica se convirtió en la Catedral de la diócesis fundado en 1847. Al mismo tiempo es la iglesia parroquial. 1962-1967 se restauró el interior y la recuperación del estado original del santuario. La Catedral junto con el distrito del convento es parte del patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO).

Lugar de oración y de paz

Lo que los seres humanos han construido de piedra para la gloria de Dios perdurará en el tiempo. La oración y liturgia de los monjes y muchos fieles marcan y santifican este lugar hace siglos. Incontables visitantes entran aquí – para darse un momento de silencio, para confiar una petición a Dios en la luz de una vela, escuchar el mensaje del espacio, recibir el fortalecimiento y el perdón... La fuerza y belleza de este lugar conllevan fuera de la propia dimensión el contacto con el divino. El que abre su corazón, se va transformado.



© Paul Joos

Sitios en la Catedral

El espacio debajo de la cúpula es la mitad de la iglesia. Ahí están el altar, el ambo y la pila Bautismal. En la mitad se reúnen los fieles. Esto se resalta por: filas de bancos inclinados, asientos redondamente ordenados para los que participan en la liturgia – con una silla para el obispo trabajada en madera. Una mirada hacia arriba encontramos la cúpula que demuestra la santísima Trinidad. En diferentes niveles – dependiendo del significado – los santos se agrupan según las bienaventuranzas. El estampado de flores en el piso, la zona del Altar (fueron renovados en 2013) y la reja con flores nos permite experimentar simbólicamente el jardín. Ahí fue el primer sitio en el cual Dios puso al ser humano y en donde vivió directamente con él. En un jardín también resucitó la nueva vida. Donde

apareció Cristo, el resucitado, a María Magdalena. Ella se convirtió en la primera testigo de la fe cristiana.

Detrás de la reja se encuentra el antiguo coro de los monjes. El valioso conjunto de sillas con su maravillosa marquetería y talla en madera demuestran un ciclo de imágenes de la vida de San Benedicto. La forma inclinada de los asientos llama la atención. Esta agrupación de sillas en la mitad permanece vacía. Esto señala secretamente a Dios.

La talla en madera de los confesionarios proviene del mismo taller de las sillas del coro. Ellos muestran escenas bíblicas, las cuales cuentan de la renovación y del perdón. A la izquierda están historias bíblicas con mujeres y a la derecha con varones.